

We're sorry, this article is only available in English.



Jane Austen à l'écran, les plus beaux lieux de tournage en Angleterre

Plus de deux siècles après leur publication, les romans de Jane Austen continuent de fasciner lecteurs, cinéastes et voyageurs. Des adaptations devenues cultes, comme *Raison et Sentiments* (1995), *Orgueil et Préjugés* (2005), *Emma* (2020) ou *Persuasion*, ont immortalisé certains des plus beaux paysages et demeures historiques d'Angleterre, faisant de ces décors de véritables destinations pour les amateurs de littérature et de cinéma.

August 2026

Cet engouement ne cesse de se renouveler. Une nouvelle adaptation de *Pride and Prejudice* est actuellement en préparation pour Netflix, tandis que *Sense and Sensibility* fera son retour au cinéma avec Daisy Edgar-Jones. La BBC prolonge également l'univers de la romancière avec la série *Miss Austen*. Ces nouvelles productions devraient raviver l'intérêt pour les lieux qui ont donné vie à Elizabeth Bennet, Mr Darcy, Emma Woodhouse et aux autres personnages emblématiques de Jane Austen.

Des élégantes demeures aristocratiques aux villages préservés des Cotswolds, en passant par les paysages spectaculaires du Peak District et la côte jurassique du Dorset, ces décors offrent une immersion dans une Angleterre où patrimoine, littérature et cinéma se rencontrent. Explorer les lieux de tournage des adaptations de Jane Austen, c'est partir à la découverte de quelques-uns des plus beaux trésors du patrimoine anglais : demeures historiques, jardins remarquables, parcs nationaux, villages de caractère et paysages côtiers composent un itinéraire où fiction et réalité se confondent, révélant toute la richesse historique et naturelle de l'Angleterre.

Chatsworth House, Derbyshire

Impossible d'évoquer *Orgueil et Préjugés* sans penser à [Chatsworth House](#), qui incarne le majestueux Pemberley, la demeure de Mr Darcy, dans le film de Joe Wright (2005), avec Keira Knightley et Matthew Macfadyen.

Située au cœur du [Peak District National Park](#), cette spectaculaire résidence des ducs de Devonshire est l'une des plus célèbres demeures historiques d'Angleterre. Habité depuis plus de cinq siècles par la même famille, le domaine actuel, largement remanié à partir de la fin du XVII^e siècle, compte près de 300 pièces richement décorées. Les visiteurs peuvent y admirer une exceptionnelle collection d'art, réunissant des œuvres de maîtres anciens et d'artistes contemporains, ainsi que des sculptures monumentales, des tapisseries, du mobilier d'époque et l'emblématique *Sculpture Gallery*. À l'extérieur, plus de 40 hectares de jardins paysagers déploient fontaines, cascades, serres, labyrinthes et installations artistiques, parmi lesquelles la spectaculaire *Emperor Fountain*, qui propulse son jet d'eau à près de 90 mètres de hauteur.

Plusieurs œuvres aperçues dans le film proviennent directement des collections de Chatsworth, et les décors intérieurs comme les jardins ont largement contribué à faire de Pemberley l'une des résidences les plus iconiques de l'histoire du cinéma.

Wilton House, Wiltshire

Résidence des comtes de Pembroke depuis plus de 450 ans, [Wilton House](#) est l'une des plus somptueuses demeures aristocratiques d'Angleterre et l'un des lieux de tournage les plus prisés du Royaume-Uni. Située aux portes de [Salisbury](#), elle est célèbre pour son architecture palladienne, ses jardins paysagers et sa remarquable collection d'œuvres d'art, qui réunit notamment des tableaux de Van Dyck, Rubens et Rembrandt. On la retrouve dans de nombreuses productions, parmi lesquelles *Bridgerton*, *The Crown*, *The Madness of King George* et *The Young Victoria*.

Dans les adaptations de Jane Austen, Wilton House interprète plusieurs rôles : le décor du grand bal londonien dans *Raison et Sentiments* (1995), Donwell Abbey dans *Emma* (2020) et plusieurs intérieurs de Pemberley dans *Orgueil et Préjugés* (2005). Les visiteurs peuvent notamment découvrir la spectaculaire Double Cube Room, chef-d'œuvre du XVII^e siècle conçu par Inigo Jones, souvent considérée comme l'une des plus belles salles d'apparat d'Europe. Le domaine abrite également un parc dessiné au XVIII^e siècle, agrémenté d'un pont palladien sur la rivière Nadder, offrant un cadre qui semble tout droit sorti d'un roman de Jane Austen.

The Cobb, Lyme Regis (Dorset)

Dominant la [Jurassic Coast](#), inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, [The Cobb](#) est l'un des lieux les plus emblématiques de *Persuasion*. Cette digue en pierre, construite au XIII^e siècle pour protéger le port de [Lyme Regis](#), est le théâtre de la célèbre chute de Louisa Musgrove dans les adaptations de 2007 et de 2022, une scène décisive du roman qui demeure gravée dans la mémoire des lecteurs comme des spectateurs.

Jane Austen connaissait bien Lyme Regis, où elle séjourna en 1803. Séduite par cette élégante station balnéaire du [Dorset](#), elle en fit l'un des décors majeurs de *Persuasion*. Aujourd'hui, les visiteurs viennent autant pour son riche patrimoine maritime que pour ses maisons géorgiennes, son charmant front de mer et les falaises fossilifères de la Jurassic Coast, réputées dans le monde entier pour leurs vestiges préhistoriques. Plus récemment, The Cobb a également servi de décor au film *Wonka* (2023), confirmant son statut de lieu incontournable du cinéma britannique.

Lower Slaughter, Gloucestershire

Avec ses cottages en pierre couleur miel, son ancien moulin et la rivière Eye qui serpente paisiblement entre ses maisons, [Lower Slaughter](#) est considéré comme l'un des plus beaux villages des [Cotswolds](#). Épargné par le développement moderne, il a conservé tout le charme de l'Angleterre rurale, avec ses petits ponts de pierre, ses ruelles paisibles et son architecture traditionnelle.

Dans *Emma* (2020), il devient Highbury, le village où évolue Emma Woodhouse. Son atmosphère intemporelle et son exceptionnel état de conservation en font un décor naturel idéal pour les films d'époque. Les visiteurs peuvent y flâner le long de la rivière, admirer l'ancien moulin du XIX^e siècle – aujourd'hui transformé en musée – ou poursuivre leur découverte des Cotswolds à pied grâce aux nombreux sentiers reliant les villages voisins. Un cadre bucolique qui semble avoir été créé pour donner vie à l'univers de Jane Austen.

Mapperton House, Dorset

Nichée dans les collines verdoyantes du [Dorset](#), [Mapperton House](#) est souvent considérée comme l'une des plus belles demeures jacobéennes d'Angleterre. Construite au XVI^e siècle et toujours habitée par ses propriétaires, elle séduit par son élégante architecture Renaissance, ses intérieurs richement décorés et ses remarquables jardins en terrasses à l'italienne, régulièrement classés parmi les plus beaux du pays. Le domaine offre également de superbes vues sur la campagne du Dorset, qui renforcent son charme intemporel.

Dans *Emma* (1996), avec Gwyneth Paltrow, Mapperton House prête ses traits à Randalls. Son cadre bucolique et son exceptionnelle authenticité en ont fait un décor recherché par le cinéma et la télévision. On la retrouve notamment dans *Rebecca* (2020) ainsi que dans *Far from the Madding Crowd* (2015), où son atmosphère élégante et préservée contribue à recréer l'Angleterre rurale du XIX^e siècle.

Lyme Park, Cheshire

Pour de nombreux amateurs de Jane Austen, [Lyme Park](#) restera le véritable Pemberley grâce à la série *Pride and Prejudice* de la BBC (1995), devenue une référence incontournable des adaptations de l'œuvre de la romancière.

C'est dans ce domaine majestueux du [Cheshire](#) qu'a été tournée la célèbre scène où Colin Firth, dans le rôle de Mr Darcy, émerge du lac, une séquence devenue l'une des images les plus emblématiques de la télévision britannique et qui a durablement marqué l'imaginaire collectif. Ancienne demeure de la famille Legh pendant plus de 500 ans, Lyme Park séduit par son architecture élisabéthaine remaniée au XVIII^e siècle, ses intérieurs raffinés et ses collections historiques.

Aujourd'hui géré par le [National Trust](#), le domaine s'étend sur plus de 560 hectares de parc et de landes, avec des jardins dessinés en partie par le célèbre paysagiste Capability Brown, ainsi qu'une importante population de daims qui évolue librement autour de la demeure.

Burghley House, Lincolnshire

Édifiée au XVI^e siècle pour William Cecil, puissant conseiller de la reine Élisabeth I^{re} et Lord High Treasurer d'Angleterre, [Burghley House](#) est l'une des plus impressionnantes demeures élisabéthaines du pays. Située dans le [Lincolnshire](#), cette résidence spectaculaire témoigne de l'opulence de l'époque Tudor avec ses façades monumentales, ses vastes salles d'apparat et ses intérieurs richement décorés, notamment le célèbre *Heaven Room*, orné de fresques inspirées de la mythologie classique.

Dans *Orgueil et Préjugés* (2005), Burghley House devient Rosings Park, la demeure de Lady Catherine de Bourgh, interprétée par Judi Dench. Ses jardins historiques, dessinés en partie par Capability Brown et enrichis d'installations contemporaines, prolongent la découverte du domaine, qui accueille également le prestigieux concours hippique international des [Burghley Horse Trials](#). Plus récemment, la demeure a retrouvé le grand écran en servant de décor au film *Frankenstein* de Guillermo del Toro, confirmant son statut de lieu privilégié pour les productions d'époque.

Haddon Hall, Derbyshire

À proximité de Bakewell, au cœur du [Peak District](#), [Haddon Hall](#) est souvent considéré comme l'un des plus beaux exemples de manoir médiéval d'Angleterre. Construite à partir du XII^e siècle et agrandie au fil des siècles, cette demeure exceptionnelle a conservé une authenticité rare, avec ses salles aux boiseries anciennes, sa chapelle médiévale, ses cheminées monumentales et ses jardins en terrasses qui semblent figés dans le temps.

Dans *Orgueil et Préjugés* (2005), Haddon Hall apparaît lors du passage des Bennet à Lambton. Son architecture préservée et son atmosphère hors du temps en ont fait l'un des lieux de tournage favoris des productions historiques. On la retrouve notamment dans *Jane Eyre* (2011), *Elizabeth* (1998) et *The Princess Bride* (1987), où ses décors médiévaux contribuent à recréer des univers romanesques et des époques révolues.

Basildon Park, Berkshire

À une heure de Londres, [Basildon Park](#) prête ses élégantes façades à Netherfield Park, la résidence de Mr Bingley dans *Orgueil et Préjugés* (2005).

Cette demeure palladienne du XVIII^e siècle, située dans le [Berkshire](#), séduit par son architecture raffinée, ses salons géorgiens richement décorés et son cadre paisible au cœur d'un parc paysager. Elle accueille plusieurs scènes majeures du film, dont le célèbre bal où Elizabeth Bennet danse avec Mr Darcy, l'une des séquences les plus emblématiques de cette adaptation réalisée par Joe Wright.

Le domaine appartient aujourd'hui au [National Trust](#) et offre aux visiteurs l'occasion de découvrir une demeure historique préservée, tout en replongeant dans l'atmosphère élégante de l'Angleterre de Jane Austen.

Trafalgar Park, Wiltshire

Près de [Salisbury](#), [Trafalgar Park](#) devient Barton Park dans *Raison et Sentiments* (1995), la demeure de Sir John Middleton, où les personnages de Jane Austen trouvent refuge dans la campagne du Devonshire.

Cette élégante propriété géorgienne, construite au XVIII^e siècle par l'architecte John Wood l'Ancien, séduit par ses façades classiques, ses intérieurs raffinés et son parc paysager bordé par la rivière Avon. Toujours propriété privée de la même famille, le domaine conserve une

atmosphère authentique qui en fait un décor recherché par les productions historiques.

Au-delà de l'univers de Jane Austen, Trafalgar Park possède une filmographie éclectique. On le retrouve notamment dans le film post-apocalyptique *28 Days Later* (2002) de Danny Boyle, preuve de la polyvalence de ce lieu capable d'incarner aussi bien l'élégance du XVIII^e siècle que des univers contemporains.

Chavenage House, Gloucestershire

Située près de [Tetbury](#), dans les [Cotswolds](#), [Chavenage House](#) ouvre le film *Emma* (2020), où ses façades historiques apparaissent dès les premières scènes de cette adaptation signée Autumn de Wilde.

Cette remarquable demeure Tudor du XVI^e siècle a conservé une grande partie de son caractère d'origine, avec ses cheminées monumentales, ses boiseries anciennes, ses portraits de famille et ses intérieurs chargés d'histoire. Toujours habitée par la même famille depuis plus de quatre siècles, elle offre un rare aperçu de la vie dans une maison de campagne anglaise encore préservée de toute transformation majeure.

Grâce à son authenticité exceptionnelle, Chavenage House accueille régulièrement des tournages de cinéma et de télévision, notamment pour *Poldark*, *The White Princess* ou *Lark Rise to Candleford*. Les visiteurs peuvent également découvrir le domaine lors de visites guidées menées par les propriétaires eux-mêmes, qui partagent anecdotes familiales et histoires liées aux productions tournées sur place.